



# نمونه سؤالات:

بازیگر پایه

کد استاندارد: ۳۴۳۵۳۰۸۷۰۰۱۰۰۰۱

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت  
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

۱- بازیگر در سطح پایه چه وظایفی را بر عهده دارد؟

- الف- تربیت ابزار بازیگری، تجزیه و تحلیل کاراکترها، شناخت اصول بداهه سازی و تقلید
  - ب- شناخت اندازه قابها، ساختار شناسی یک قطعه نمایشی، اصول تغییر فیلترها
  - ج- شناخت انواع صحنه، توانایی بازی در بلک باکس، توانایی بازی در صحنه های قاب عکسی
  - د- توانایی بازی در سبکهای متفاوت هنری، توانایی اجرای پانتومیم، توانایی بازیگری آکروبات
- ۲- نخستین تئاتر زنان با عنوان " آدم و حوا " توسط چه گروهی به اجرا در آمد؟

الف- جمعیت نسوان وطن خواه

ب- انجمن اخوت

ج- انجمن نمایش خوانی نوجوانان

د- گروه وطن دوستان

۳- کدام مورد سه گونه تئاتر دوران بیزانس در یونان باستان را شامل می شود؟

الف- سپند ، ادیبانه ، مذهبی

ب- سپند ، کلاسیک ، ادیبانه

ج- آیینی ، مذهبی ، کلاسیک

د- ادیبانه، مذهبی ، آیینی

۴- با توجه به متن فوق محور اصلی " کمد یا دل آرته " کدام است؟

الف- کارگردان

ب- بازیگر

ج- نمایشنامه

د- صحنه

۵- " کانون بانوان " در چه سالی و در کجا تشکیل شد؟

الف- سال ۱۳۱۴ - رشت

ب- سال ۱۳۱۵ - گرگان

ج- سال ۱۳۱۴ - شمیرانات

د- سال ۱۳۱۵ - شمیرانات

۶- " باغ وحش شیشه ای " اثر کیست؟

الف- تنسی ویلیامز

ب- برشت

ج- امانوئل اشمیت

د- استراسبرگ

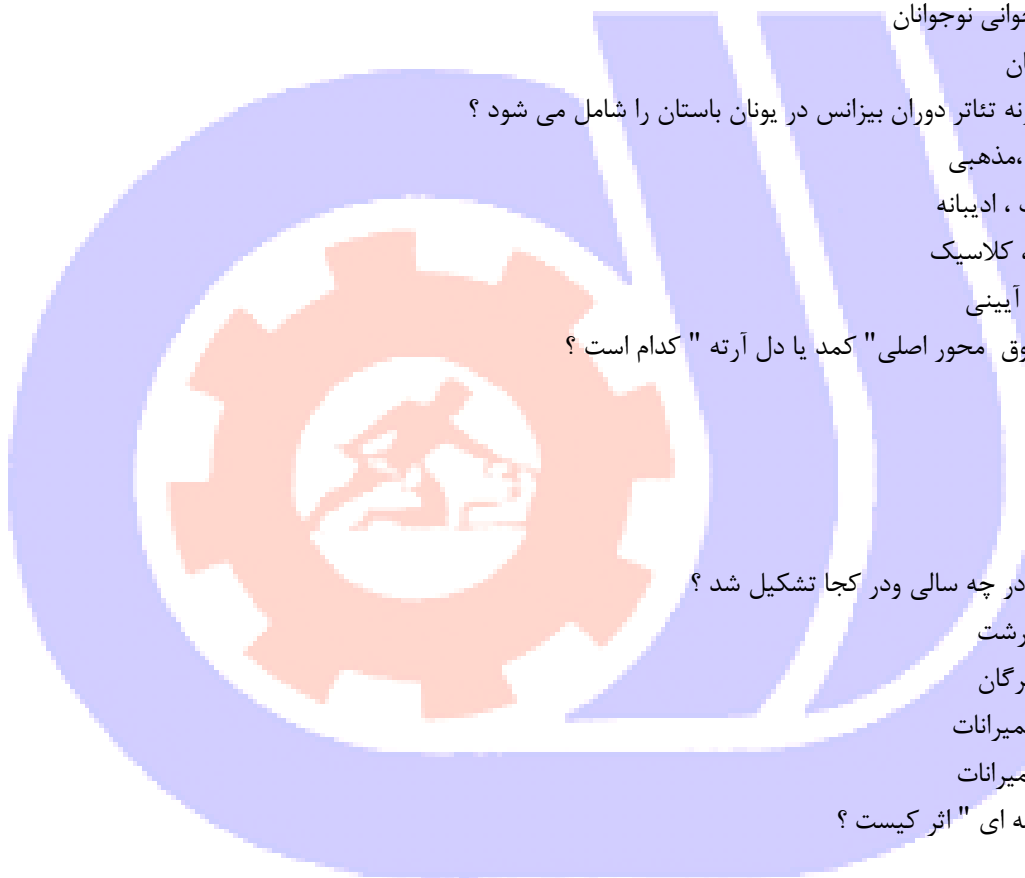
۷- عناصر موجود در یک نمایش از دیدگاه ارسطو به ترتیب کدامند؟

الف- شخصیت ، فکر ، طرح ، بیان ، موسیقی ، منظره

ب- منظره ، طرح ، بیان ، موسیقی ، فکر ، شخصیت

ج- طرح ، شخصیت ، فکر ، بیان ، موسیقی ، منظره

د- طرح ، شخصیت ، بیان ، فکر ، موسیقی ، منظره



۸- یک بازیگر تا چه اندازه باید بدنسازی کار کند؟

الف- در حد یک ورزشکار حرفه ای

ب- در حد شناخت و تسلط بر بدن

ج- در حد خیلی کم

د- در حد یک مربی

۹- سفت یا شل کردن عضلات بدن موجب چه چیزی می شود؟

الف- انقباض

ب- انبساط

ج- پیدایش حرکات ناهنجار

د- سکتته

۱۰- قوه های محرکه ( منابع انگیزه های حرکت) یک شخصیت چیست؟

الف- جسمی - احساسی - ذهنی

ب- متن - دیالوگ - مونولوگ

ج- خشم - عصبانیت - نگرانی

د- بدن - بیان - میمیک

۱۱- یک بازیگر خوب چگونه به بدن خود جسارت عمل می بخشد؟

الف- با ورزش

ب- با حرکات سخت و طاقت فرسا و فشار بر بدن

ج- هر عضوی را آزاد کند و به تکامل در آورد.

د- با انقباض و انبساط

۱۲- چه چیزی به حرکت یک بازیگر نیرو می دهد؟

الف- قوه ی محرکه مرکزی و میزان تمرکز

ب- وسعت و سرعت حرکت

ج- تصمیم گیری صحیح و سریع

د- کنش و واکنش تصویر

۱۳- کارایی نرمشهایی نظیر یوگا، پیلاتس، ایروبیک و... برای یک بازیگر چیست؟

الف- جلوگیری از بیماری ها

ب- هماهنگی ذهن و حرکت

ج- پرورش بدن برای شنا

د- آمادگی بدن برای ورزش های آکروباتیک

۱۴- اهمیت انجام انواع حرکات بدن در تمرینات چیست؟

الف- باعث ایجاد انگیزه در روند اجرا می شود.

ب- قرار گرفتن در مکان درست صحنه

ج- رشد صحیح اندامگان

د- در تجربه کردن تاثیراتی که از تغییر دادن حرکت حاصل می شود.



۱۵-میمیک چیست؟

الف- رفتار ذاتی یک بازیگر

ب- احساسات خاص یک بازیگر

ج- حالات چهره یک بازیگر

د- حرکت چشم یک بازیگر

۱۶-پانتومیم نوعی نمایش؟

الف- بدون گفتگو

ب- حزن انگیز

ج- نشاط آور

د- هیجان انگیز

۱۷- آن دسته از حرکاتی که بازیگر روی صحنه در جهت پیشبرد داستان نمایشی انجام میدهد را چه نوع حرکاتی می گویند؟

الف- حرکات تکنیکی

ب- حرکات آکروباتیک

ج- حرکات نمایشی

د- حرکات ابتدایی

۱۸- به ترتیب تئاتر عمومی ژاپن و تئاتر عروسکی ژاپن چه نام دارند؟

الف- کابوکی- بن راکو

ب- بن راکو - کابوکی

ج- کابوکی - گوگول

د- بن راکو - گوگول

۱۹- به نمایشی گفته می شود که در آن از عروسک استفاده می شود و بازیگران صحنه عروسک ها می باشند و به افرادی که این عروسک ها را به حرکت در می آورند ، " عروسک گردان " گفته می شود و این نمایش هم دارای کارگردان است.

الف- تعزیه

ب- پانتومیم

ج- نمایش

د- نمایش عروسکی

۲۰- برای رفع مشکلات لهجه اصفهانی و ترکی تمرین کدام یک از واج آرایی های زیر توصیه می شود؟

الف- گربه گنده گرده گنبد گاو دیده.

ب- دجله به دجله جو به جو، در پی تو چه جست و جو.

ج- قلیون قَلِلی گُرگُر قُل قُل گرفت.

د- سربازی سربازی سرسره بازی سر سربازی را شکست.

۲۱- گویشی است متفاوت با معیار های استاندارد یک زبان؟

الف- آهنگ

ب- لحن

ج- لهجه

د- آکسان

۲۲- کلمه یا عبارتی که در ساختار یک جمله نقش کلیدی داشته باشد را باید با تاکید و برجسته سازی خواند که اصطلاحاً به این تاکید ..... می گویند.

الف- آکسان

ب- ریتم

ج- لهجه

د- لحن

۲۳- به انواع حس ها و حالت های مختلفی که هر شخصی میتواند در صدای خود ایجاد کند چه می گویند؟

الف- رنگ صدا

ب- ریتم بیان

ج- قدرت صدا

د- حجم صدا

۲۴- چرا یک بازیگر باید با فراز و فرود، ریتم، تاکید، آهنگ صدا و ... آشنا باشد.

الف- تا برای مجری گری هم آماده باشد.

ب- برای شناختن بهترین خواننده ها

ج- با به کارگیری صحیح بیانی پرورش یافته بتواند به نقشی که بازی می کند جلوه بخشد.

د- برای دفاع در جلسات نقد و تحلیل

۲۵- لهجه ابتدا باید کجا تصحیح شود؟

الف- در فکر کردن شخص

ب- در حرف زدن

ج- در محیط اطراف

د- در خانه

۲۶- کدام گزینه از عناصر تولیدی گفتار نیست؟

الف- تاکید / ریتم (سرعت) / تمپو (ضربان) / پیرایه ها (تزئینات کلامی)

ب- مکث (توقف) / سکوت / آهنگ (زیر و بمی)

ج- کشش / شدت (بلندی و کوتاهی) / هارمونی

د- دیافراگم / حنجره / ریه

۲۷- کدام گزینه از بزرگترین مشکلات سخن گفتن است؟

الف- عدم تمرکز در زمان سخنرانی

ب- از بین رفتن ماهیت حروف و بیان نکردن شکل درست آن

ج- از دست دادن اعتماد به نفس

د- داشتن استرس و مکث موقع صحبت کردن

۲۸- بهترین نوع بیان ، بیانی است که ؟

الف- از سر خارج شود

ب- از گلو خارج شود

ج- از شش ها خارج شود

د- از دیافراگم خارج شود



۲۹-چشمانتان را بسته اید و در سکوت داخل کلاس نشستہ اید و حرکتی نمی کنید، کدام مورد زیر فعال می باشد؟

الف- لامسه

ب- چشایی

ج- تقلید

د- شنوایی

۳۰-مهمترین اعضای که در عمل تنفس دخالت دارند؟

الف- گلو

ب- ریه

ج- دهان

د- معده

۳۱-صامت های ملازی (زبانی) که در اثر برخورد زبان کوچک با انتهای زبان حاصل می شود، کدام گزینه اند ؟

الف- ک ، گ ، خ ، ق ، غ

ب- ز ، س ، ظ ، ذ ، ص ، ض

ج- و ، ف

د- د ، ل ، ر

۳۲-کدامیک جزء ضعف های بیانی است ؟

الف- اعتماد به نفس

ب- سست ادا کردن کلمات

ج- نفسی شدن آغاز جملات

د- اعتماد به نفس و سست ادا کردن کلمات و نفسی شدن آغاز جملات

۳۳-کدام مورد اصلی ترین عامل برای داشتن بیان خوب می باشد ؟

الف- گوش کردن

ب- آهنگ کلام

ج- تمرکز ذهنی

د- صدای رسا

۳۴-چهار عامل اصلی دخیل در صدای انسان کدامند ؟

الف- غلظت صدا - انرژی صدا - انرژی کلمه - حجم صدا

ب- آهنگ کلام - انرژی صدا - حجم کلمه - غلظت صدا

ج- غلظت صدا- آهنگ کلام -انرژی کلمه - حجم صدا

د- غلظت صدا - انرژی صدا - آهنگ کلام - حجم صدا

۳۵-کدام مورد از اهداف اصلی پرورش بیان نمی باشد ؟

الف- درست اندیشیدن وافکار خود را در خور فهم خود و دیگران بیان کردن .

ب- عقاید خود را آزادانه ، بااعتماد صریح وطبیعی به زبان آوردن

ج- ایجاد آگاهی در مخاطب

د- قدرت تنظیم افکار را توسعه بخشیدن



۳۶- اولین شاعری که به صورت رسمی به ضعف سخنگویی انسان اشاره کرد ، که بود ؟

الف- نظامی

ب- ملک الشعراى بهار

ج- وحشى باقى

د- بیهقى

۳۷- سه مرحله اصلی تکنیک تنفس کدامند ؟

الف- گرفتن نفس - مهار نفس - مصرف نفس

ب- دم - بازدم - مصرف نفس

ج- گرفتن نفس - بازدم - مصرف نفس

د- گرفتن نفس - مهار نفس - دم

۳۸- تمرین تنفس با شمارش برای بالا بردن ظرفیت شش ها برای انجام کدام مرحله از سه مرحله تنفس ضروری است ؟

الف- گرفتن نفس

ب- بازدم

ج- مهار نفس

د- مصرف نفس

۳۹- "گفت وگوى نمايشى بين دونفر" اين عبارت تعريف کدامیک از انواع لوگ می باشد ؟

الف- پرولوگ

ب- منولوگ

ج- دیالوگ

د- سولی لوگ

۴۰- "گفت وگوى تک نفره بلند ، تک گویى در حالى که شخص بر روى صحنه حرف مى زند و مى داند که شنونده اى اورا مى شنود"

تعريف کدام مورد مى باشد ؟

الف- دیالوگ

ب- منولوگ

ج- سولی لوگ

د- پرولوگ

۴۱- تنفس چیست؟

الف- تکرار منظم دم و بازدم که سبب جابه جایی اکسیژن و دی اکسید کربن می شود.

ب- تکرار منظم دم و بازدم که سبب خونرسانی به مغز می شود.

ج- تکرار منظم دم و باز دم جهت بیان دیالوگ

د- فاصله منظم بین هر دم و بازدم و گفتارها

۴۲- داد و ستد افکار و ایده ها فرایند این دو عامل انسانی است؟

الف- نویسنده - کارگردان

ب- بازیگر - نویسنده

ج- کارگردان - بازیگر

د- بازیگر - تماشاگر

۴۳- در هرم ساختار کلاسیک چند مرحله داریم؟

الف- شروع، نقطه اوج، پایان

ب- شروع، گره افکنی، نقطه اوج، پایان

ج- شروع، گره افکنی، نقطه اوج، گره گشایی، پایان

د- شروع، گره افکنی، گره گشایی، پایان

۴۴- منو لوگ چیست؟

الف- گفتار نمایشی بین دونفر، پرسش و پاسخ بین دونفر.

ب- گفتار تک نفره بلند، شخص میدانند که شنونده ای وجود دارد.

ج- گفتار تک نفره شخص با خودش، با این فکر که مخاطبی وجود ندارد.

د- مقدمه نمایشنامه و مترادف با پرولوگ

۴۵- وظایف دیالوگ چیست؟

الف- معرفی شخصیت، پیشبرد قصه

ب- معرفی شخصیت های دیگر، معرفی زمان

ج- معرفی زمان و مکان، معرفی شخصیت های دیگر

د- معرفی شخصیت، زمان، مکان، شخصیت های دیگر و همچنین پیشبرد قصه

۴۶- گره افکنی چه کمکی به درام می کند؟

الف- گره های داستان را باز می کند تا داستان تمام شود.

ب- تعلیق ایجاد می کند.

ج- به تماشاگر حس بهتری می دهد.

د- قصه را منحرف می کند و از مسیر اصلی دور می کند.

۴۷- به کناره گویی در نمایش چه می گویند؟

الف- سولی لوگ

ب- دیالوگ

ج- اساید

د- پرولوگ

۴۸- کدام جمله صحیح است؟

الف- حفظ کردن گفت و گو های نمایش آخرین مرحله در بازیگری است.

ب- حفظ کردن گفت و گو های نمایش اولین مرحله در بازیگری است.

ج- دریافت معنی، درونی کردن فکر درام، محقق ساختن بازی بعد از حفظ کردن دیالوگها صحیح هستند.

د- مارلون براندو استاد استلا آدلر بود.

۴۹- کدام یک از آثار زیر ملودرام است ؟

الف- باغ آلبالو

ب- ریچارد سوم

ج- رام کردن زن سرکش

د- کمدی های شکسپیر



۵۰- چه عنصری برای بالا بردن ارزش کیفی نمایشنامه موثر است ؟

الف- شخص نمایشنامه نویس

ب- فهرست نمایشنامه نویسی

ج- میزانسن در نمایشنامه نویسی

د- طراحی گریم در نمایشنامه نویسی

۵۱- طراحی یک قصه چیست ؟

الف- طرح همان نمایشنامه می باشد .

ب- طرح یعنی نتیجه نهایی داستان در نمایشنامه است .

ج- آرایشی که نویسنده به رویدادهای نمایش نامه می دهد تا به نتیجه دلخواه برسد .

د- طرح همان نمایشنامه می باشد و آرایشی که نویسنده به رویدادهای نمایش نامه می دهد تا به نتیجه دلخواه برسد .

۵۲-..... به مثابه ی نظام های رسمی الگوهای قابل شناسایی اند که از دال ها ساخته شده اند .

اینها مطابق با قوانین ترکیب وساختار بکار گرفته می شوند ونتیجه چیزی است کاملا قراردادی وکاملا نمایان.

الف- ژانر ها

ب- متدها

ج- ساختارهای نمایش

د- سبک ها

۵۳- در کدام نوع کشمکش هدف مشخص ،شخصیت ها همتراز وسیل وقایع درست ومنطقی پشت هم قرار می گیرد ؟

الف- کشمکش پیش بینی شده

ب- کشمکش ساکن

ج- کشمکش تصاعدی

د- کشمکش توام با جهش

۵۴-نمایشنامه های سه قسمتی مربوط به هم و دنبال هم را چه می گویند ؟

الف- دراماتیک

ب- دراماتیست

ج- تریلوژی

د- اکتینگ

۵۵-جوهر نمایش چیست ؟

الف- دیالوگ

ب- بازیگر و تماشاگر

ج- بدن و بیان

د- کشمکش

۵۶-تحلیل متن وظیفه کدامیک از افراد زیر است ؟

الف- کارگردان

ب- نمایش نامه نویس

ج- بازیگر

د- مدیر صحنه



۵۷- جای خالی را به ترتیب با عبارت مناسب کامل کنید .  
" ..... عبارت از ویژگی های مشترک افراد یک گروه است که نوعی شباهت و همبستگی بین آنها را می رساند .اما .....  
ویژگی های فردی وجدا کننده ی افراد است ."

الف- تیپ ، شخصیت

ب- تیپ ، عرف

ج- عرف ، تیپ

د- شخصیت ، تیپ

۵۸- در آثار کدامیک از نویسندگان زیر، همیشه یک زن نقش محوری را داراست؟

الف- تسپیس

ب- اشیل

ج- اورپید

د- سوفوکل

۵۹- در کدام مورد زیر بازیگر خود را در کمترین زمان ممکن به تماشاگر معرفی و می قبولاند؟

الف- بازی تیپ

ب- بازی پروتیپ

ج- بازی شخصیت

د- بازی تیپ شخصیت

۶۰- از تیپ خارج شده و به سمت شخصیت می رود؟

الف- پروتیپ

ب- فرا شخصیت

ج- کاراکتر

د- پرسوناژ

۶۱- خواندن زیر متن یا نانوشته ها یعنی ..... .

الف- خواندن متن های کمکی برای دریافت متن اصلی

ب- استفاده از متن برای دریافت تجزیه و تحلیل درست کاراکترها و هدف اصلی لحظه

ج- خواندن ترجمه فارسی متن های انگلیسی

د- استفاده از نوشته ها برای نوشتن متن جدید

۶۲- از کجا می شود خواسته و هدف پرسوناژ را شناخت؟

الف- با تجزیه و تحلیل درست کاراکتر

ب- با حافظه ی حسی عاطفی

ج- با قدرت اجرا

د- با شناخت باورها و آیین های نقش

۶۳- آشنایی با مبانی علوم انسانی ( روانشناسی، جامعه شناسی، فلسفه و...) چه کمکی به بازیگر می کند؟

الف- تا از منظر یک منتقد کار را نقد کند.

ب- میتواند ادامه مسیر غیر هنری خود را پیدا کند.

ج- تا بتواند شخصیتی که می خواهد بیافریند را از همه ی ابعاد تحلیل کند و بشناسد.



- د- تا بتواند ظاهری در حد یک بازیگر معروف برای خود بسازد.
- ۶۴- توجه به اندیشه ها و افکار شخصیت چه کمکی به بازیگر می کند؟
- الف- به بازیگر افکار جدیدی می آموزد.
- ب- در شکل گیری یک کاراکتر کامل و با جزئیات به بازیگر کمک می کند.
- ج- تا حافظه ی عضلانی اش تقویت شود.
- د- تا افکار کاراکتر را با افکار خود تلفیق کند.
- ۶۵- باور ها و ویژگی های روانی کاراکتر را از کجا می شود متوجه شد؟
- الف- از تجزیه و تحلیل متن و زیر متن
- ب- از پیدا کردن شخصی شبیه نقش
- ج- از آیینهایی که به جا می آورد.
- د- از مشکلات روانی اش
- ۶۶- کشف جوهره نقش و اعلام آن به تماشاگر وظیفه کدامیک از گزینه های زیر است؟
- الف- بازیگر
- ب- کارگردان
- ج- نویسنده
- د- طراحان
- ۶۷-۴ اصل برای خوب بازی کردن؟
- الف- روان بودن، شکلمندی، انسجام و وحدت، زیبایی
- ب- زیبایی، آراسته بودن، توازن، تعادل
- ج- تعادل، انعطاف، شکلمندی، آواز
- د- روان بودن، نرم بودن، ملایمت، افراط و تفریط
- ۶۸- هر هنرپیشه باید با هیجانات و تنش ها چه کند؟
- الف- تحت کنترل خودش در آورد و به خدمت نقش گیرد.
- ب- به بیرون از خود پرتاب کند.
- ج- آنها را کاملا برطرف کند سپس بازی کند.
- د- از آنها برای لحظات عصبانیت استفاده کند.
- ۶۹- کاراکتر از چه طریقی معرفی می شود؟
- الف- نویسنده
- ب- کارگردان
- ج- کلام
- د- همسرایان
- ۷۰- رکن اساسی تراژدی در نمایش چیست ؟
- الف- شخص بازی
- ب- تماشاگر
- ج- نور
- د- لباس



۷۱- جدیدترین نوع نمایش در دنیای امروز که بدون متن از قبل تعیین شده ( فی البداهه) توسط قوی ترین بازیگران اجرا می شود؟  
الف- فاصله گذاری

ب- تقلید

ج- بداهه سازی

د- پست مدرن

۷۲- از آناتومی بدن حیوانات در بازیگری چه استفاده ای می شود؟

الف- از تمرینات تقلید است جهت ژستهای مختلف

ب- برای بازی حیوانات سخنور

ج- به عنوان لباس از آنها استفاده می شود.

د- برای حس گرفتن از آن استفاده می شود.

۷۳- تقلید اشیاء موجود در طبیعت چه کمکی به بازیگر می کند؟

الف- هیچ کمکی نمی کند.

ب- استفاده از تقلید برای رسیدن به نقش

ج- به رهاسازی کمک می کند.

د- به حافظه ی عضلانی اش کمک می کند.

۷۴- تقلید ذهنیات و تیپ های جامعه چه ثمره ای برای بازیگر دارد؟

الف- ذهنیات آنها کمک به رشد بازیگر می کند.

ب- آشنایی و استفاده به موقع تخیل از آنها

ج- تا بهترین اندیشه را برای نقشش بسازد.

د- قدرت تقلید از عامل های دیگر را هم افزایش می دهد.

۷۵- ژست معتاد شبیه ژست کدام تیپ زیر است؟

الف- تیپ فرد خسته

ب- تیپ فرد خواب آلود

ج- تیپ فرد بدهکار

د- تیپ فرد وابسته

۷۶- ساختن شخصیت‌های متفاوت و باورپذیر اول در کجا اتفاق می افتد؟

الف- در بدن

ب- در ذهن

ج- در بیان

د- در ژست

۷۷- عملی است بدون فکر قبلی و با انگیزش آنی به منظور چگونگی انجام رویداد که در لحظه انتخاب می گردد؟

الف- بداهه سازی

ب- تجزیه و تحلیل

ج- آیین ها

د- تقلید



۷۸- هنر دقت کردن و تقلید در کدام سیستم ها به بازیگر تاکید شده است؟

الف- برشت

ب- استانیسلاوسکی

ج- آدلر

د- همه ی اساتید بازیگری

۷۹- دیدگاه " کوپر " بر این پایه بود که بازیهای کودکانه اساسا بر مبنای ..... انجام می شود .

الف- قوه تخیل

ب- بداهه پردازی

ج- تیپ سازی

د- قوه تجسم

۸۰- به این عمل بازیگر " برداشت از الگوهای مختلف و ترکیب آن با دریافتهایی که بازیگر از نقش به دست آورده است " چه گفته می شود ؟

الف- تجسم

ب- تقلید

ج- تخیل

د- تمرکز

۸۱- " در آمریکا با فیلم شخصی ونسبتا تجربی اش چون (سایه ها ) و (شوهران ) شیوه ای از بداهه سازی را در بازیگری سینما ارائه داد . "

الف- استیناسلاوسکی

ب- جان کاساویس

ج- استلا آدلر

د- مارلون براندو

۸۲- با توجه به تاریخچه تئاتر " قرائت خشک و خطابی نمایشنامه های تراژیک توسط بازیگران یک اصل محسوب می شد " که ..... نام داشت .

نکته : " کمد یا دل آرته " به نمایش هایی اطلاق می شود که درباری و فرهنگستانی بودند و طبقه اشراف بیننده اصلی آن محسوب می شد . این نمایش هارا براساس قدرت بداهه پرازی بازیگران به دودسته حرفه ای (کمد یا دل آرته ) و بدیهه پرداز (کمد یا ال ایمرپروویزو ) تقسیم می کردند .

الف- تعزیه

ب- دکلاماسیون

ج- تئاتر

د- درام

۸۳- نور الدین استوار در کتابش به تکیه گاهی اشاره می کند که بازیگر هر کجا به مشکل خورد می تواند به آن تکیه کند ، آن تکیه گاه کدام است ؟

الف- تکنیک

ب- بداهه پردازی

ج- تخیل

د- تجسم

۸۴- تعریف بداهه سازی کدام مورد زیر را شامل نمی شود ؟

الف- عملی است بدون فکر قبلی

ب- در طول زمان انجام می شود

ج- در لحظه انجام می شود

د- با انگیزه آنی انجام می شود

۸۵- اولین چیزی که بازیگر باید در رابطه با بازی روی صحنه بداند کدام است ؟

الف- بداهه پردازی

ب- تمرکز حواس خود را از دست ندهد

ج- خود را در نقش حس کند

د- قدرت تخیل قوی داشته باشد

۸۶- ابتدایی ترین شکل بازیگری ..... است .

الف- تقلید

ب- بازیگری متمرکز

ج- هیچکدام

د- تیپ سازی

۸۷- ارتقاء قدرت دید بازیگر به کدام روش انجام می پذیرد ؟

الف- خوب دیدن ، دقت ، سپردن به حافظه حسی

ب- دقت ، سپردن به حافظه تصویری ، بازنمایی

ج- خوب دیدن ، دقت ، بازنمایی

د- خوب دیدن ، دقت ، سپردن به حافظه تصویری ، بازنمایی

۸۸- سخت ترین لحظه هر بازی کجاست ؟

الف- بازی در سکوت

ب- بازی در عمق صحنه

ج- بازی با بازیگران چهره

د- بازی در میان چندین بازیگر

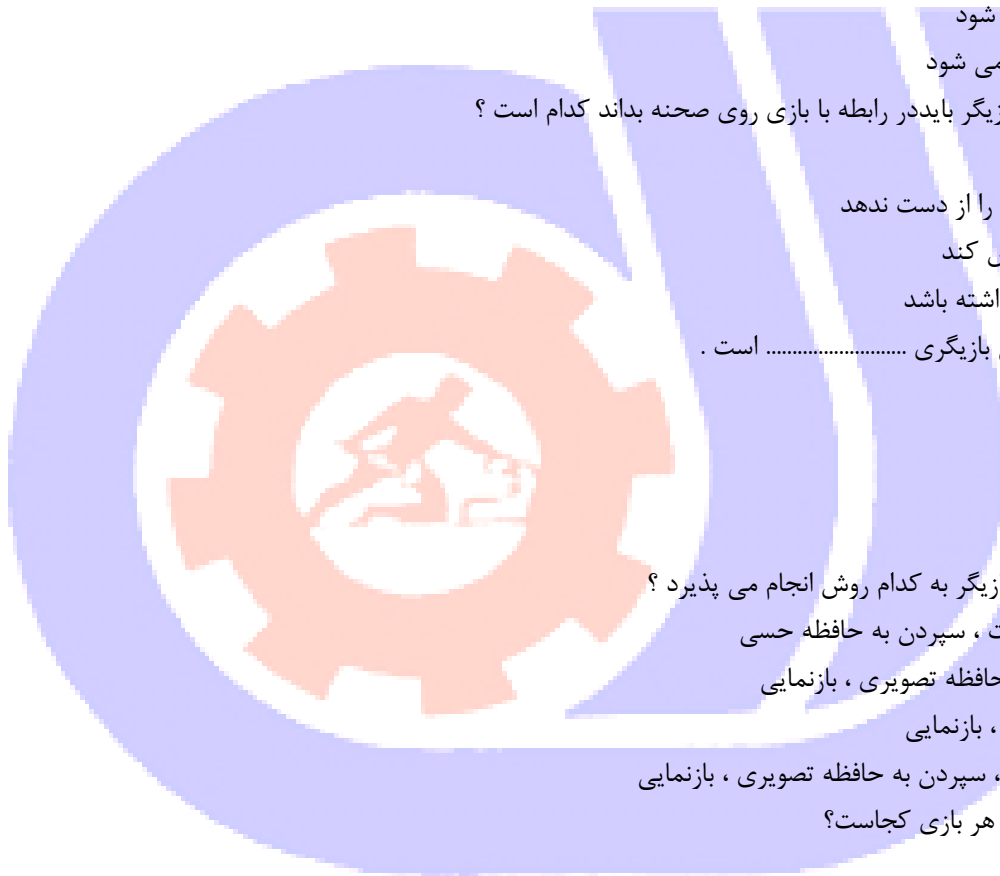
۸۹- اگر طلایی را اولین بار چه کسی مطرح کرد ؟

الف- برشت

ب- چارلی چاپلین

ج- کوبریک

د- استانیلاوسکی



۹۰- چگونه می توانیم بر تنش های فیزیکی و روانی غلبه کنیم؟

الف- با تقلید

ب- با رها سازی

ج- با تمرین یوگا

د- با تمرینات مکرر

۹۱- اعمال صحیح جسمانی و باور داشتن آن باعث برانگیختن ..... می شود.

الف- زندگی روانی

ب- دیالوگ

ج- عزت نفس

د- ماهیت حروف

۹۲- مرور خاطرات با به یاد داشتن بیشترین جزئیات چه کمکی به بازیگر می کند؟

الف- افزایش تمرکز درونی

ب- تقویت حافظه ی حس عاطفی و افزایش تمرکز درونی

ج- افزایش حافظه ی کوتاه مدت

د- ذهن او را پُر کرده و کمکی به او نمی کند

۹۳- نقطه ی موضوع کمکی چیست؟

الف- جلب توجه مستقیم به نقطه عطف داستان

ب- جلب توجه مستقیم به نقطه ی موضوع اصلی

ج- جلب توجه غیر مستقیم به نقطه ی موضوع اصلی

د- جلب توجه غیر مستقیم به نقطه حافظه ی حس عاطفی

۹۴- چه چیزی سبب ماشینی شدن هنرپیشه می شود؟

الف- عضلات گرفته

ب- دستمزد کم

ج- مطالعه کم

د- اعمال بدون تخیل

۹۵- بازیگر در هر نقشی به تجسم ..... نیاز دارد.

الف- شرایط پیشنهادی تصویری

ب- شرایط پیشنهادی ساده

ج- شرایط پیشنهادی صوتی

د- شرایط پیشنهادی درونی

۹۶- ..... داستان را و ..... شکل ارائه ی داستان را و ..... جزئیات داستان را شکل می دهند.

الف- تم - موضوع - درام

ب- تخیل - تجسم - خلاقیت

ج- شک - باور - حدس

د- روایت - راوی - دیدگاه



۹۷- اولین استادی که تکنیک های روانی بازیگری را مورد بررسی قرار داد و معتقد بود بازیگر باید نقش را به خوبی و از همه ی ابعاد بشناسد به گونه ای که همچون روح خود با آن یکی و عجین شود، که بود؟

الف- آنتونن آرتو قرن ۲۰ میلادی

ب- استانیسلاوسکی قرن ۱۹ میلادی

ج- استلا آدلر قرن ۱۹ میلادی

د- برشت قرن ۲۰ میلادی

۹۸- در کدام سبک بازیگر باید در ارائه ی نقش غلو کند؟

الف- امپرسیونیسم

ب- اکسپرسیونیسم

ج- رئالیسم

د- نئورئالیسم

۹۹- کدام گزینه ابزارهای اصلی یک بازیگر را نام برده است؟

الف- بدن، بیان، تخیل، تمرکز، تجسم، خلاقیت

ب- لباس، گریم، صحنه، متن، شخصیت

ج- دیالوگ، مونولوگ، سولی لوگ، اساید

د- بدن، بیان، لباس، گریم، میمیک، ژست

۱۰۰- ملایمت و آرامش بازیگر و اطمینان به خود چه چیزی را برایش به ارمغان می آورد؟

الف- استرس زدایی می کند.

ب- همه را تحت کنترل خود در می آورد.

ج- احترام دیگران.

د- توجه عوامل و کارگردان.

۱۰۱- چرا بازیگر باید دنیای اطراف خود را دقیق تر ببیند و بشنود (حس کند)؟

الف- تمرکزش را گسترش دهد و جزئیات بیشتری را در بازی به کار گیرد.

ب- تا به نقش نزدیک شود.

ج- به سبک های هنری واقف شود.

د- تا از میمیک بهتر استفاده کند.

۱۰۲- یک بازیگر قبل از اینکه در صحنه حاضر شود بهتر است ..... را حفظ کرده باشد.

الف- دیالوگ

ب- نقش

ج- گفتار

د- عمل

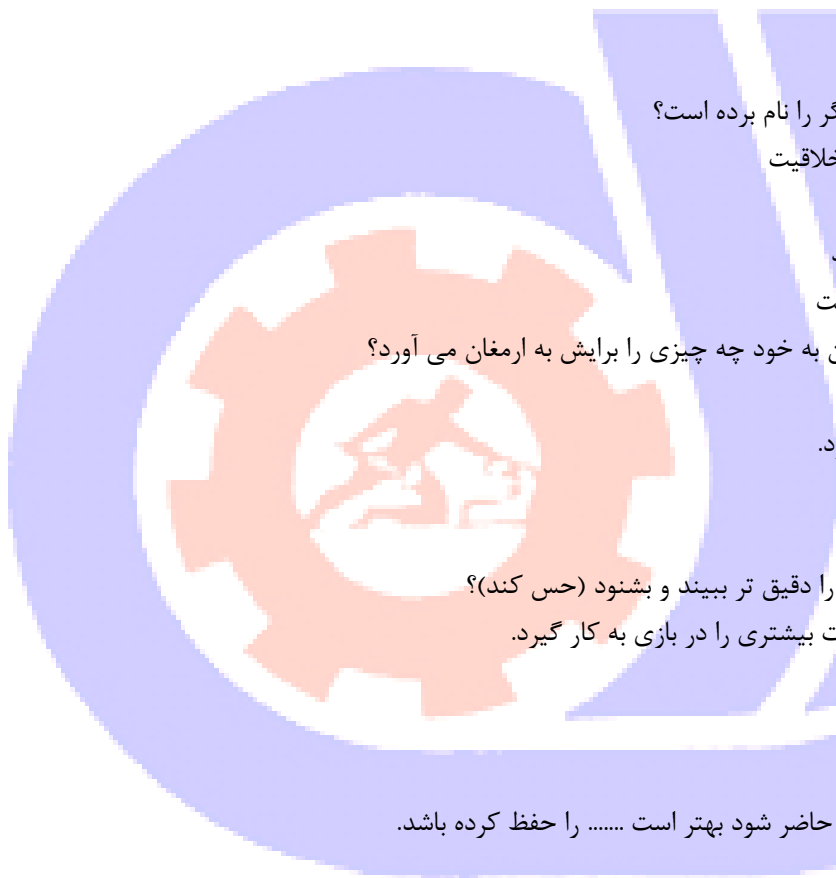
۱۰۳- بازیگر در هر صحنه باید به چه چیزی فکر کند؟

الف- به دیالوگ هایش

ب- به هدف اصلی هر لحظه

ج- به خواسته های کارگردان

د- به بازی بازیگر مقابل





۱۰۴- اولین راه رسیدن به تمرکز ..... است .

الف- تجسم

ب- تنفس

ج- تامل

د- توجه

۱۰۵- محور اصلی تئاتر کدام است ؟

الف- بازیگر

ب- کارگردان

ج- صحنه

د- نمایشنامه

۱۰۶- برجسته ترین اختلاف میان نمایش (تئاتر) و فیلم از دیدگاه تماشاگر کدام است ؟

الف- گریم

ب- صحنه بندی

ج- زاویه دید

د- اجرای بازیگر

۱۰۷- نسبت صحنه به کار نمایشی مثل نسبت ..... .

الف- بوم است به نقاشی

ب- فیلم است به دوربین

ج- کلمات است به شعر

د- موسیقی است به ساز

۱۰۸- این تعریف از کیست ؟ " بازیگر مقلد کسی است که در هیچ زمان و مکان ، نمی تواند احساس شخصی خودش را با احساس نقش

تلفیق کند . "

الف- برشت

ب- استلا آدلر

ج- آرش آبسالان

د- مصطفی اسکویی

۱۰۹- انواع تخیل در بازیگری کدامند ؟

الف- حضوری ، انتزاعی

ب- حضوری ، اقناعی

ج- انتزاعی ، غیر انتزاعی

د- انتزاعی ، اقناعی

۱۱۰- از زیر شاخه های بازیگری " کسی که بازیگری را وسیله امرار معاش خود قرار می دهد. " در تعریف کدام مورد آمده است ؟

الف- هنر پیشه

ب- هنرور

ج- هنر مند

د- بازیگر



۱۱۱- امروزه کدام عامل را مهمترین عنصر در یک نمایشنامه می دانند ؟

الف- شخصیت

ب- مکان

ج- زمان

د- زبان

۱۱۲-..... در باره استاد خود استلا آدلر می گوید : " به نظر من استلا آدلر فراتر از یک معلم بازیگری است . کارهنری او ، به تمامی اطلاعات ارزشمندی را منتقل می کند ، این که چطور طبیعت شیوه های احساسی مان و در نتیجه طبیعت دیگران را کشف کنیم ."

الف- مارلون براندو

ب- استانیسلاوسکی

ج- لیتز پیسک

د- سیسیلی بری

۱۱۳- از دید استنیاسلاوسکی بدن و بیان جنبه ظاهری بازیگری و ..... و ..... جنبه های درونی بازیگری می باشند .

الف- احساسات و قدرت تخیل

ب- احساسات و تمرکز

ج- تمرکز و لایه های درونی شخصیت

د- احساسات و لایه های درونی شخصیت

۱۱۴- عبارت " آفرینش پیکری از بشر زنده روی صحنه " در تعریف کدامیک از عبارات زیر آمده است ؟

الف- بازیگری تئاتر

ب- اجرای باله

ج- اجرای پانتومیم

د- بازیگری سینما

۱۱۵- این متن در رابطه با حس گیری بازیگر از کیست ؟

"بازی سرد و ظاهری و قراردادی و نشان دادن علائم و ظواهر احساس نباید به جای احساس اصیل باشد . هر چه بازیگر در صحنه انجام می دهد باید از احساس منتج از حقیقت و ایمان به وجود آید ."

الف- استنیاسلاوسکی

ب- استلا آدلر

ج- مارلون براندو

د- برشت

۱۱۶- اشتیاق برای انجام کارهای مختلف مثل زیر دوش آب سرد رفتن ، وزیدن باد به چهره ، از جمله تمرینات تقویت کدام قوه می باشد؟

الف- تفکر

ب- حس گیری

ج- تخیل

د- تمرکز

۱۱۷- استانیسلاوسکی این روش بازیگری را ابداع کرد؟

الف- میم

ب- بداهه سازی

ج- پرفرمنس آرت

د- فاصله گذاری

۱۱۸- کدام دسته از خصوصیات زیر ویژگی های اخلاقی پرسوناژ را نام برده است؟

الف- فرهنگی، خانوادگی، روانی، مذهبی

ب- رنگ چشم، رنگ پوست، وزن، قد، لهجه

ج- اعتقادات، طبع روحی، محیط پرورش، فرهنگ، مذهب

د- روانی، عصبی، فرهنگی، اجتماعی

۱۱۹- فرایند خود بودن در بازیگری چیست؟

الف- خودش را فراموش نکند.

ب- بازیگر خودش را به نقش تحمیل کند.

ج- کشف بازیگر درون خود

د- کشف استعداد های ذاتی

۱۲۰- کدام مورد زیر جزء اصول ششگانه حرکت نیست؟

الف- سادگی و اختصار، مبین شخصیت

ب- تاکید و شدتی بیشتر از زندگی

ج- دارای انگیزه، ماسکه نبودن

د- دراز کشیدن، نشستن

۱۲۱- داشتن ..... یعنی بازیگر باید آنچه را که شرایط پیشنهادی ارائه میدهد را ببیند و به وجود آورد.

الف- دید برونی

ب- دید درونی

ج- استعداد

د- بیان بدنی

۱۲۲- میزانسن یعنی چه؟

الف- طرز قرار گرفتن اشیاء، دکور، حرکت بازیگر روی صحنه

ب- حرکت بازیگران

ج- میزان حرکت بازیگران

د- روی صحنه جابه جا شدن



۱۲۳- متن زیر قسمتی از بیوگرافی چه شخصیتی می باشد؟

"بازیگر ومدیر تئاتر روس بود . گر چه دستاوردهای اوبعنوان بازیگر وکارگردان بزرگ بوده ولی مهمترین سهم او به خاطر پرتوی است که برفنون بازیگری افکنده است .بازیگری سیستم که اومبدع آنست بر اساس توجه به تمرین خوب به مقتضای نیاز طبایع وملیتهای مختلف تحول یافته است ."

الف- استلا ادلر

ب- دکلان دونلن

ج- استیناسلاوسکی

د- لیتز پیسک

۱۲۴- جمله "روش خاص خود را بیافرینید" از گفته های چه شخصیتی می باشد؟

الف- استلا آدلر

ب- آنتونین آرتو

ج- چخوف

د- استیناسلاوسکی

۱۲۵- هفت پله کمال در سیستم آموزش بازیگری از استیناسلاوسکی شامل کدام موارد می شود؟

الف- تمرکز، هوشیاری ذهنی ، جرأت ، آرامش ، کنش قهرمانانه ، اصالت ذهنی ، شادی

ب- تمرکز ، هوشیاری ذهنی ، جرأت ، آرامش ، کنش قهرمانانه ، اصالت ذهنی ، ترس

ج- هوشیاری ذهنی ، جرأت ، آرامش ، کنش قهرمانانه ، اصالت ذهنی ، شادی ، توجه وتا کید

د- تمرکز ، جرأت ، آرامش ، کنش قهرمانانه،اصالت ذهنی ،شادی ، توجه وتاکید

۱۲۶- کدام شخصیت است که اولین شغل هر انسانی را بازیگری می داند؟

الف- استیناسلاوسکی

ب- برشت

ج- مالون براندو

د- استلا آدلر

۱۲۷- مارلون براندو یکی از شاگردان اوست . او باعث پیشرفت زیاد متد اکتینگ شد؟

الف- لی استراسبرگ

ب- میک نیپیر

ج- استیناسلاوسکی

د- برشت

۱۲۸- کدام مورد در رابطه با بازیگری متد صحیح است ؟

الف- نوعی سبک بازیگری است که در آن هنر مند خود را بجای کاراکتر داستان قرار می دهد.

ب- بازیگر مدتی با آن زندگی می کند .

ج- ابتدا "گرو پ تیتز" که گروهی تئاتری در نیویورک بود ،در دهه ۳۰ ، "متد" را محبوب کرد .

د- نوعی سبک بازیگری است که در آن هنر مند خود را بجای کاراکتر داستان قرار می دهد و بازیگر مدتی با آن زندگی می کند و

ابتدا "گرو پ تیتز" که گروهی تئاتری در نیویورک بود ،در دهه ۳۰ ، "متد" را محبوب کرد .

۱۲۹- این تعریف از کدام شخصیت می باشد ؟

"هنر پیشه مقلد در خلال صحنه های تمرین به احساسات نقش راه می یابد ، در حالی که در طول اجرای واقعی نمایش ، فقط به طور غیر مستقیم ، یعنی با تقلید تجربیات پیشین خود ، موفق به انجام این کار می شود .چنین بازی ای ممکن است زیبا باشد ، اما عمیق نیست و بیشتر موثر است تا قوی "

الف- استلا آدلر

ب- استیناسلاوسکی

ج- مصطفی اسکویی

د- میک نیپیر

۱۳۰- پس از تحصیلات متوسطه در تهران برای ادامه تحصیلات در رشته کارگردانی تئاتر عازم آلمان شد ورشته مورد علاقه خود را در کنسرواتوار عالی دولتی موزیک و هنر های نمایشی هامبورگ با موفقیت ، به پایان رسانید .از استادان به نام او می توان ادوارد مارکس را نام برد .این متن در رابطه با کدام هنر مند ایرانی است ؟

الف- مصطفی اسکویی

ب- حمید سمندریان

ج- علی نصیریان

د- عزت الله انتظامی

